

**Развитие музыкальных способностей дошкольников посредством
обучения игре на музыкальных инструментах
(в рамках проекта «Юные виртуозы»)**

*Пустоварова Ирина Геннадьевна,
Чуркина Галина Николаевна,
Джафарова Натаван Алиевна,
музыкальные руководители,
МБДОУ детский сад №22 «Улыбка»*

Издавна музыка признавалась важным средством формирования качеств личности, его духовного мира. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что музыка оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие человека: формируется эмоциональная сфера, совершенствуются психические процессы, развиваются способности к музыкальным видам деятельности.

Кардинальным для педагога является вопрос о природе музыкальных способностей, которые представляют собой врожденные свойства человека или развиваются в результате воздействия окружающей среды, воспитания и обучения. Существует мнение, что музыкальность изначально присуща ребенку, надо только не мешать ему саморазвиваться. Но теория и практика доказывают, что такого невмешательства мало.

Отсутствие планомерной и систематической работы с детьми может негативно сказаться на общем музыкальном развитии детей в последующем. Утверждение, что способности развиваются в деятельности, которая требует их проявления, стало общепринятым в педагогике и психологии.

Ребенку необходимо, прежде всего, дать средства той выразительности, которой он начнет заниматься. И если он стремится играть в детском оркестре, то ему необходимо дать определенный багаж знаний и умений в области элементарного музицирования, а также помочь в развитии музыкальности.

Доказано, что в процессе игры на музыкальных инструментах, совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства детей, волевые качества, психические процессы, музыкально-сенсорные способности. Игра на музыкальных инструментах способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает творческие способности, музыкально-эстетический вкус.

Музыка в современном мире – это не просто предмет развлечения, а могучее средство воспитания детей. Многие закладываются именно в дошкольном возрасте, и через активное действенное понимание. Поэтому мы убеждены, что работу по развитию музыкальных способностей детей, формированию музыкально-эстетической культуры нужно начинать именно в дошкольном возрасте. Учитывая то, что элементарное музицирование является одним из интереснейших для детей видов музыкальной деятельности, мы приняли решение о поиске действенной методики

музыкальной работы по данному направлению в ДОО и разработали систему работы по развитию музыкальных способностей дошкольников посредством обучения игре на музыкальных инструментах.

Цель данной работы показать систему работы по развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста посредством обучения игре на музыкальных инструментах.

Задачи

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогические подходы к данной проблеме ведущих педагогов, психологов, теоретиков, практиков.
2. Раскрыть методику работы по развитию музыкальных способностей дошкольников посредством обучения игре на музыкальных инструментах.
3. Показать динамику развития основных музыкальных способностей в процессе обучения игре на музыкальных инструментах.

Мы предполагаем, что создание определенных условий, систематическая и планомерная работа по обучению детей игре на музыкальных инструментах, послужит развитию основных музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

Музыкальные способности – это индивидуально-психологические особенности личности, в структуре которых выделяют общие и специальные. Б. М. Теплов к основным музыкальным способностям, необходимым для всех видов музыкальной деятельности, относил: ладовое чувство — способность переживать отношения между звуками как выразительные и содержательные; музыкально-слуховые представления — способность прослушивать «в уме» ранее воспринятую музыку, составляющую основу для музыкального воображения, формирования музыкального образа и развития музыкального мышления; музыкально-ритмическое чувство — способность воспринимать, переживать, точно воспроизводить и создавать новые ритмические сочетания. К общим музыкальным способностям относятся музыкальная память и психомоторные способности.

Данные музыкальные способности детям дошкольного возраста можно развивать посредством игры на детских музыкальных инструментах.

Обучение детей игре на детских музыкальных инструментах открывает перед дошкольниками новый мир звуковых красок, стимулируется интерес к инструментальной музыке. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности. Способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности.

Еще в 20-годы XX столетия Н.А. Метлов первым поднял вопрос об обучении детей игре на музыкальных инструментах. Над проблемой развития музыкальных способностей детей в данном виде исполнительства совместно с Н.А. Метловым работали известные педагоги – Т.С. Бабаджан, Ю.А. Двоскина. Затем разработкой методики занималась Н.А. Ветлугина и ее

ученики (К. Линкявичус, В.В. Ишук и др.) [6]. А также вопрос использования музыкальных инструментов в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста неоднократно поднимался в работах известных педагогов-музыкантов (Б.В.Асафьев, Б.Л.Яворский, Н.М.Гольденберг, Карл Орф, Пьер ван Хауве, Н.А.Ветлугина, Лаптев И.Г., Ковалив В.Я., Кунцевич В.Н., Ремизовская Е.Р., Тютюнникова Т.Э. и др.). В особенности плодотворным в музыкальном развитии детей признано использование игры на детских элементарных музыкальных инструментах (система детского музыкального воспитания Карла Орфа). Однако, несмотря на положительные теоретические и практические предпосылки, создание оркестров детских элементарных музыкальных инструментов до сих пор остается в стадии становления. Такое положение вызвано рядом объективных факторов: отсутствием системного подхода в организации оркестров детских элементарных инструментов, соответствующей программы, необходимого инструментария и репертуара, недостаточным количеством музыкальных инструментов, недостаточной разработкой методического материала и готовности педагога к работе в данной области.

Актуальность.

Совершенствование системы музыкального образования — не только задача педагогов-практиков, но и актуальная проблема фундаментальной педагогической науки, динамично меняющейся в условиях современной музыкальной жизни.

Речь идёт о новых тенденциях музыкальной жизни общества, позволяющих говорить о качественном уровне насыщения «звуковой среды», в которой формируется личность будущего музыканта и слушателя.

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте.

Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

Основной формой музыкальной деятельности в детском саду являются занятия, которые предусматривают не только слушание музыкальных произведений доступных для восприятия детей, обучение их пению, движениям в музыкальных играх и плясках, но и обучение их игре на детских музыкальных инструментах. Традиционные музыкальные занятия позволяют приобщать детей к разным видам музыкальной деятельности, учитывая различные интересы и потребности детей. Здесь происходит обучение, повторение и закрепление определенных знаний в тесной взаимосвязи различных видов детской музыкальной деятельности (восприятия музыки, пения, движения и игры на музыкальных инструментах).

Но наблюдая за развитием детей дошкольного возраста, мы пришли к выводу, что двух музыкальных занятий в неделю для полноценного развития музыкальных способностей посредством игры на музыкальных инструментах недостаточно. Знания и умения, полученные на занятиях, по нашему мнению, обязательно должны подкрепляться в индивидуальной работе.

Следовательно, нужно было искать другие формы работы по приобщению детей к игре на музыкальных инструментах, которые могли бы дополнить работу, проводимую на музыкальных занятиях. И такой формой стала кружковая работа в рамках проекта «Юные виртуозы» для детей 5-7 лет. Данный проект предназначен для формирования благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей, понимания произведений музыкального искусства, формирования общей культуры личности детей, в том числе, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка.

Задачи проекта

Обучающие

1. Расширить кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.
2. Знакомить детей с приёмами игры на детских муз инструментах.
3. Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах.
4. Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
5. Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.
6. Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

Воспитательные

1. Активизировать внимание ребёнка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
2. Воспитывать у детей веру в свои силы, в свои творческие способности.
3. Воспитывать творческую инициативу.

Развивающие

1. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
2. Развивать память и умение сконцентрировать внимание.
3. Развивать мышление, аналитические способности.
4. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
5. Способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма.
6. Развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учить понимать и любить музыку.

Отличительные особенности проекта

Данный проект разработан для детей с уже имеющимися первоначальными навыками и умением игры на шумовых ударных инструментах, т.к. знакомство с музыкальными инструментами на занятиях начинается уже в группах раннего возраста. Тем не менее, чтобы выявить способности детей, в начале учебного года проводится индивидуальная диагностика, по результатам которой можно было судить о возможностях каждого ребёнка и проводить индивидуальную работу с детьми. На основании диагностических исследований составляется перспективный план работы на год и соответственно ему разрабатывается календарное планирование занятий.

Работа оркестра в ДОУ проводится организованно и последовательно, применяются разнообразные методы и приёмы, расширяется база детских музыкальных инструментов. Цель, которая ставится перед любым оркестром — не столько научить играть на инструменте или вырастить будущую знаменитость, сколько создать такую среду, где бы ребёнок развивался как личность, развивались его способности и дарования.

Этапы работы над произведением в оркестре.

1. Провести цикл занятий: «Знакомство с музыкальными инструментами».

Цель: используя ИКТ технологии, познакомить детей с музыкальными инструментами симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

Задачи: развивать тембровый слух и общие музыкальные знания детей; учить по слуху и зрительно различать основные группы инструментов симфонического и русского народного оркестра; дать представление об основных особенностях строения инструментов, звукоизвлечении и приемах игры.

Ресурсы: мультимедийная система; видео-фото презентация, папки-передвижки в группах.

2. Знакомство с музыкальным произведением, с историей его создания, автором. Знакомство с музыкальными инструментами и техникой исполнения. Разработка аранжировки всего произведения в целом и отдельных элементов в частности.

3. Определить инструментальный состав детского оркестра, учитывая тембровое разнообразие:

- ударные инструменты без определённой высоты звука (барабаны, маракасы, треугольники, колокольчики, тарелки, тамбурины с низким и высоким тоном звучания).

- ударные мелодические инструменты (ксилофоны, металлофоны);

- электромузыкальный инструмент (синтезатор).

4. Разучивание мелодий на музыкальных мелодических инструментах.

5. Формирование у детей навыков игры в ансамбле, (приучаем слушать себя и других, играть с динамическими оттенками).

6. Подготовить живое исполнение музыкального сопровождения.

7. Исполнение разученных произведений на детских праздниках, конкурсах, совершенствование навыков коллективной игры.

Размещение участников детского оркестра. Исполнители должны хорошо видеть руководителя, удобно сидеть или стоять, не мешая друг

другу. Инструменты лучше располагать свободно по группам: ксилофоны, металлофоны, соответственно размеру инструментов. Необходимо приучить маленьких оркестрантов к своим постоянным рабочим местам.

Всю работу руководителя оркестра можно разделить на три этапа: подготовительный этап, репетиции с оркестром, концертное выступление. Подготовительный этап начинается с подбора учебного и концертного репертуара, который должен соответствовать техническим и художественным возможностям коллектива, решать учебно-творческие и художественно-исполнительские задачи, способствовать всестороннему развитию юных музыкантов, развитию их эстетического вкуса. Подбор репертуара — важнейший участок работы руководителя. Очень важно накапливать репертуар, иметь разнообразный материал: от классического до современного эстрадного. При подборе репертуара мы руководствуемся тщательным исполнительским и дирижёрским анализом партитур во всех деталях. Мы тщательно учитываем технические возможности отдельных юных музыкантов. Вначале обращаемся к произведениям с максимально простым строением оркестровой ткани. В дальнейшем подбираем пьесы с возрастанием технических и ансамблевых трудностей. Диапазон очень широк: классическая и современная, отечественная и зарубежная, народная и эстрадная. Даже если произведения сложные, но интересные, дети с удовольствием их учат, играют.

Методика работы по обучению детей дошкольного возраста игре на детских музыкальных инструментах.

Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах является подготовительным этапом для игры в оркестре. Подготовительная работа начинается с младшей группы, где мы знакомим детей с шумовыми музыкальными инструментами, учим простейшим приемам игры на них. В ходе обучения дети начинают осознавать ритмическую пульсацию музыки, учатся маршировать, хлопать в ладоши в такт музыке, притопывать одной ногой, выполнять равномерные удары в бубен.

В средней группе дети могут показывать ритмический рисунок жестом в виде свободного тактирования или похлопывания по коленкам. Мы учим детей прислушиваться к звукам мелодии, сравнивать их, различать по высоте. Чтобы накапливать слуховой опыт, развивать слуховое внимание детей, нами используются дидактические пособия, моделирующие движение мелодии вверх и вниз, на месте (музыкальная лесенка, перемещающаяся с цветка на цветок бабочка и т.д.)

В зависимости от характера музыки ритм может исполняться на каком-либо ударном инструменте. Так впервые происходит знакомство с металлофоном и игра на одном звуке простых попевок.

Работа по обучению детей игре на музыкальных инструментах подразделяется нами на три этапа:

этап – подготовительный;

этап – основной;

этап – этап закрепления знаний и умений.

Одновременно с работой над развитием ладового и ритмического слуха, музыкально-слуховых представлений мы обучаем детей приемам

звукоизвлечения. Учим правильно держать молоточек, направлять удар в середину пластины металлофона, не задерживать молоточек на пластине, а быстро снимать его (как подпрыгивающий мяч).

Для осознания соотношений длительности звуков мелодии, нами применяется прием прохлопывания ритмического рисунка мелодии или воспроизведения его на музыкальном инструменте. После того как дети научились передавать ритмический рисунок разных мелодий, построенных на одном звуке, освоили приемы игры на металлофоне, мы переходим к игре попевок на двух соседних звуках.

Обучая детей игре на музыкальных инструментах, мы учитываем возрастные возможности каждого ребенка. Одни дети достаточно легко осваивают игру простые мелодии, с другими требуется более детальная подготовительная работа.

Итоговым этапом в обучении детей игре на музыкальных инструментах мы считаем музыкально-исполнительскую деятельность детей в оркестре, которая позволяет предельно удовлетворить их музыкальные интересы и раскрыть творческие возможности. На этом этапе важно научить детей слышать себя как часть общего оркестра, соотносить свою игру с игрой других детей, развивать чувство ансамбля.

Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребёнка. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности.

Результативность. Обучая детей дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах, по определенной системе в течении нескольких лет, мы регулярно отслеживаем уровень развития музыкальных способностей дошкольников (ладовое, ритмическое чувство, музыкально-слуховые представления). Диагностическое исследование проводилось нами в виде наблюдения за детьми на музыкальных занятиях и выполнения индивидуальных игровых заданий в свободное время.

Показатели детской успешности в достижении высокого уровня техники игры на музыкальных инструментах, исполнительского мастерства можно оценивать по динамике развития музыкальных способностей детей, и в первую очередь – чувства ритма, а также звуковысотного, мелодического слуха, музыкальной памяти, ладового чувства, творческого музыкального мышления. Наблюдения за музыкальным развитием детей дают позитивные результаты всем без исключения детям независимо от того, насколько быстро ребёнок продвигается в своём музыкальном развитии.

Представленные данные свидетельствуют о значительном росте музыкальных способностей детей на конец исследования, что подтверждает результативность нашей работы. Наше предположение о том, что создание определенных условий, систематическая и планомерная работа по элементарному музицированию в ДОУ, служит развитию основных

музыкальных способностей детей дошкольного возраста подтвердилось, цель достигнута, поставленные задачи решены. По результатам проведенной работы сделаны следующие выводы:

1. Инструментальное музицирование является важным источником познания музыкальных явлений и закономерностей, постижения средств музыкальной выразительности, развивает воображение, внимание, волю к преодолению трудностей, чувство ответственности за общее дело.
2. Интерес к игре на музыкальных инструментах у детей усиливается по мере того, как они овладевают этими инструментами и уверенно чувствуют себя при исполнении произведений.
3. Инструментальное музицирование повышает интерес дошкольников к занятиям музыкой.
4. Ансамблевая игра, сочинение и подбор мелодий по слуху позволяет успешно развивать у детей звуковысотный, тембровый и ритмический слух, а игра в ансамбле с другими инструментами – ладовое чувство. Что является основой музыкальности.

Результативность работы подтверждают:

- Победитель и обладатель «Гран-при» муниципального конкурса «На крыльях музыки, слова и танца»;
- Победитель Регионального конкурса «Мозаика детства»;
- Победители Всероссийских детско-юношеских конкурсов юных музыкантов «О России», «Гордость России», «Твори. Участвуй. Побеждай!», «Изумрудный город», «Традиции России», «Калейдоскоп талантов»

Так как игра на инструментах в ансамбле и оркестре является одним из самых любимых видов музыкальной деятельности детей дошкольного возраста и в ней развиваются и реализуются музыкальные способности и исполнительские возможности всех детей, независимо от их одаренности, мы планируем в перспективе продолжить работу в данном направлении.

Хочется надеется на то, что усилия не пропадут даром и дети из маленького по возрасту и по составу оркестрика, уже став взрослыми, навсегда останутся друзьями классической музыки. Познание Мира через звук, когда вокруг тебя Музыка и когда ты сам творишь Музыку, - что может быть увлекательнее и прекраснее.

Литература

1. Бороздинов А. Обучение игре на детских музыкальных инструментах / Алексей Бороздинов // Дошкольное воспитание. – 1991. - №9. – С.106 – 108.
2. Ветлугина Н.А. Детский оркестр / Н.А.Ветлугина. – М.: Просвещение, 1979. – 65с.
3. Дубровская Е.А. Музыкальное развитие ребенка / Е.А.Дубровская. – М.: Школьная пресса, 2005. – С. 5-8.
4. Метлов Н.А. Музыка детям / Н.А.Метлов. – М.: Просвещение, 1995. – С. 45-46.

5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей / М.А.Михайлова. – Я.: Академия развития, 2006. – 238с.
- Радынова О.П. Слушаем музыку / О.П.Радынова. – М.: Просвещение, 1990. – 448с.
6. Сорокина, А. С. Оркестровая деятельность в детском саду в соответствии с ФГОС ДО / А. С. Сорокина. — Текст: непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. — 2015. — № 2 (2). — С. 37-39. — URL
7. Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками / Т.Э.Тютюнникова // Музыкальный руководитель. – 2005. - №2. – С.2.
8. Тютюнникова Т.Э. Детская симфония «Игрушки-погремушки» / Т.Э.Тютюнникова // Музыкальный руководитель. – 2007. - №3. – С.2.