

Управление образования администрации Старооскольского городского округа
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №22 «Улыбка»

СОГЛАСОВАНО:
Педагогическим советом
МБДОУ Д/С № 22
(протокол №1 от 02.09.2019 г.)

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом заведующего
МБДОУ ДС №22 «Улыбка»
От 02.09.2019 г. №77

Дополнительная образовательная программа «Солнечные лучики»

Возрастной состав детей 4-5 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составители:
Пасюга И.А., заведующий
Власенко Т.Л., старший воспитатель
Джафарова Н.А., музыкальный руководитель
Пустоварова И.Г., музыкальный руководитель
Чуркина Г.Н., музыкальный руководитель

2019 год

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Комплекс основных характеристик программы.....	
1.1	Пояснительная записка.....	3
1.2	Цель и задачи программы.....	4
1.3	Содержание программы.....	6
1.4	Планируемые результаты программы.....	11
2.	Комплекс организационно-педагогических условий.....	
2.1	Календарный учебный график.....	13
2.2	Условия реализации программы.....	13
2.3	Формы аттестации.....	14
2.4	Оценочные материалы.....	14
2.5	Методические материалы.....	14
2.6	Список литературы.....	16

I. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная образовательная программа «Солнечные лучики» (далее - Программа) имеет художественно-эстетическую направленность, разработана в соответствии с Требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (Письмо Минобразования России от 18.06.2003 № 28- 02-484/16). Программа предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, вводит детей 4-5 лет в мир хореографии с помощью игровых технологий. Настоящая программа разработана на основе программы «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – С-Пб, 1997, а также на основе программы Сайкиной Е.Г., Фирилевой Ж.Е. «Сафи - Дансе». (Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений), СПб.: «Детство-пресс», 2000 г.

Актуальность Программы продиктована потребностью времени, запросами родителей, модой на современные танцы и желанием детей овладеть искусством современной хореографии.

Программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем (хореографией) не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне- гармоничной личности дошкольника. Хореографическое искусство обладает редкой возможностью воздействия на мировоззрение ребенка, и наиболее эффективной представляется собственная хореографическая деятельность детей, где каждый ребенок становится на время актером, творчески осмысляющим происходящее.

Новизна Программы заключается в увеличении объёма двигательной активности дошкольников, посредством интеграции таких направлений как музыка, ритмика, мимика, хореография, которые даются в игровой форме и в соответствии с возрастом дошкольника. Одновременно влияя на ребенка через игру, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми, обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественной потребности в движениях.

Педагогическая целесообразность.

Содержание программы разработано с учетом специфики образовательного процесса в детском саду и учитывает тематику основного образовательного процесса за счет подбора упражнений, репертуара, насыщенности проведения занятий, анализа уже имеющихся навыков у детей. В дошкольном возрасте внимание детей еще неустойчиво, дети отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, поэтому они нуждаются в частой смене движений. Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». И именно занятия танцем (хореографией) помогают творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство

ритма, укрепляет скелет, мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: ребенок учится сам создавать пластический образ.

Отличительные особенности.

Для успешного достижения результатов в данной программе представлены разделы, содержание которых взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении.

В процессе занятия чередуются разные виды музыкально- ритмической деятельности: музыкально-ритмические игры, этюды и пальчиковая гимнастика и др. Они коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. Занятия по данной программе помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления. Кроме этого, они помогают детям воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, а это необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам.

Адресат программы.

Программа ориентирована на детей 4-5 лет. Занятия проводятся для всех желающих детей, посещающих среднюю группу детского сада, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. На обучение по программе принимаются мальчики и девочки. Наполняемость группы – 10-15 человек.

Уровень программы, объем и сроки реализации.

Программа «Солнечные лучики» - ознакомительного уровня, продолжительность образовательного процесса по программе – один год. Форма организации занятий – групповая (до 15 человек) с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Режим занятий. Занятия проводятся один раз в неделю, по одному академическому часу, 36 часов в год. Академический час (для детей 4-5 лет) составляет 20 минут. Занятия по данной программе поделены на несколько разделов, состоят из теоретической и практической части, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Цель программы – выявление, раскрытие и развитие специальных (художественных) способностей каждого воспитанника, развитие личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики.

Предполагается, что освоение основных разделов программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и

функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по программе «Солнечные лучики» способствует организации необходимого двигательного режима, созданию положительного психологического настроения, формированию высокого уровня занятий, учений и навыков, способствует гармоничному развитию личности дошкольника. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному совершенствованию.

Исходя из целей программы, предусматривается решение следующих **основных задач:**

1. Укрепление здоровья:

- способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
- формировать правильную осанку;
- содействовать профилактике плоскостопия;
- содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.

2. Совершенствование психомоторных способностей дошкольников:

- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, проприоцептивную чувствительность, скоростно-силовые и координационные способности;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;
- развивать ручную умелость и мелкую моторику.

3. Развитие творческих и созидательных способностей занимающихся:

- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку,
- развивать умение эмоционально выражать свои чувства,
- способствовать раскрепощенности и проявлению творчества в движениях;

-развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия. Программа способствует обновлению содержания дошкольного образования. Работа по данной программе формирует у дошкольников навыки танцевальной техники, превышающие базовую образовательную программу, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

Программа разработана с учётом принципов: систематичности, психологической комфортности, учёта возрастных особенностей, деятельностного подхода к развитию детей и ориентирована на развитие личности ребёнка.

Для достижения цели образовательной программы использовались следующие **основные принципы**:

-**наглядность** – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;

-**доступность** – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;

-**систематичность** – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;

-**индивидуальный подход** – учет особенностей восприятия каждого ребенка;

-**увлеченность** – каждый должен в полной мере участвовать в работе;

-**сознательность** – понимание выполняемых действий, активность.

1.3. Содержание программы.

Методические рекомендации к организации занятий

Занятия осуществляются с учетом возрастных особенностей детей.

На пятом году во время музыкальных занятий формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети могут самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;

- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;

- хороводы;

- построения, перестроения;

- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;

- задания на танцевальное и игровое творчество.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки

разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

В работе педагог использует различные методические приемы:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

1.4. Планируемые результаты освоения программы.

Предварительные результаты освоения дополнительной образовательной программы «Солнечные лучики»

Первый год обучения (средняя группа). Дети знают назначение музыкального зала и правила поведения в нем. Умеют ориентироваться в зале, строиться в шеренгу. Умеют выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку. Овладевают навыками ритмической ходьбы. Умеют хлопать и топтать в такт музыки. Умеют в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.). Знают о назначении

отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений второго года под музыку. Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
_ .09.20_г	_ .05.20_г	36	36	36	1 раз в неделю

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Первый год обучения (дети 4-5 лет)

№ п/п	Раздел программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Азбука музыкально-ритмических движений	3	0,75	2,25
3	Играя, танцуем	4	0,5	3,5
4	Спорт и танец	4	0,5	3,5
5	Пластика в танце	3	0,75	2,25
6	Выражаем образ в танце	3	0,75	2,25
7	Танцы, игры, упражнения для красивого движения	3	0,75	2,25
8	Игровое танцевальное творчество	3	0,5	2,5
9	Ритмические фантазии	2	0,75	1,25
10	Креативная гимнастика	1	0,25	0,75
11	Сюжетные занятия (игры-путешествия)	7	1,5	5,5
Всего часов		34	7,5	28,5

2.2. Содержание программы первого года обучения (дети 4-5 лет)

1. Вводное занятие – 1 ч.

Теория 0,5 ч.

Знакомство. Беседа о правилах поведения на занятиях, форме одежды. Беседа об искусстве танца.

Практика – 0,5 ч.

1. Музыкальная игра «Потанцуй со мной дружок»

2. Азбука музыкально-ритмических движений – 3 ч

Теория – 0,75 ч.

Знакомство с темпами, характером музыки. Понятие о музыкальном вступлении.

Динамические оттенки в музыке.

Практика – 2,25 ч.

1. Строевые упражнения
2. Игроритмика
3. ОРУ без предмета
4. Акробатические упражнения
5. Музыкально-подвижные игры
6. Хореографические упражнения
7. Игропластика

3. Играя, танцуем – 4 ч.

Теория – 0,5 ч.

Беседа о том, что танцевальные движения используются не только в танцах, но и во многих упражнениях и играх. Объяснение правил игры.

Практика – 3,5 ч.

1. Строевые упражнения
2. Игроритмика
3. Танцевальные шаги
4. Ритмический танец
5. Музыкально-подвижные игры
6. Танцевально-ритмическая гимнастика

4. Спорт и танец – 4 ч.

Теория – 0,5 ч.

Беседа о взаимосвязи спорта и танцев. Объяснение понятий «ритм», «чувство ритма», «ритмическое движение».

Практика – 3,5 ч.

1. Строевые упражнения
2. Игроритмика
3. Хореографические упражнения
4. Танцевальные шаги
5. Ритмический танец
6. Музыкально-подвижные игры
7. Танцевально-ритмическая гимнастика
8. Пальчиковая гимнастика

5. Пластика в танце – 3 ч.

Теория – 0,75 ч.

Беседа о творчестве в танце. Объяснение понятий «танцевальный этюд», «импровизация».

Практика – 2,25 ч.

1. Строевые упражнения
2. Игроритмика
3. Танцевальные шаги
4. Ритмический танец
5. Музыкально-подвижные игры
6. Танцевально-ритмическая гимнастика
7. ОРУ без предметов
8. Игропластика
9. Игровой самомассаж

6. Выражаем образ в танце – 4 ч.

Теория – 0,5 ч.

Объяснение понятия «танцевальный образ». Беседа о взаимосвязи музыкального и танцевального образа.

Практика – 3,5 ч.

1. Строевые упражнения
2. Игроритмика
3. ОРУ с предметами
4. Акробатические упражнения
5. Танцевальные шаги
6. Ритмический танец
7. Музыкально-подвижные игры
8. Танцевально-ритмическая гимнастика
9. Игровой самомассаж

7. Танцы, игры, упражнения для красивого движения – 3 ч.

Теория – 0,75 ч.

Объяснение понятий «осанка», «пластика», «грация». Беседа о важности соблюдения правильной осанки, о красоте танца и танцевальных движений.

Практика – 2,25 ч.

1. Строевые упражнения
2. Игроритмика
3. ОРУ с предметами
4. Танцевальные шаги
5. Акробатические упражнения
6. Игропластика
7. Ритмический танец
8. Музыкально-подвижные игры
9. Танцевально-ритмическая гимнастика
10. Игровой самомассаж

8. Игровое танцевальное творчество – 3 ч.

Теория – 0,5 ч.

Объяснение понятия «композиция танца». Обсуждение проблем, возникающих в творческом процессе.

Практика – 2,5 ч.

1. Строевые упражнения
2. Игроритмика
3. Хореографические упражнения
4. Танцевальные шаги
5. Ритмический танец
6. Музыкально-подвижные игры
7. Танцевально-ритмическая гимнастика
8. Игровой самомассаж
9. Игропластика

9. Ритмические фантазии – 2 ч.

Теория – 0,75 ч.

Объяснение понятия «художественное исполнение танцевального образа».

Обсуждение проблем, возникающих в творческом процессе.

Практика – 1,25 ч.

1. Строевые упражнения
2. ОРУ без предмета
3. Хореографические упражнения
4. Акробатические упражнения
5. Ритмический танец
6. Музыкально-подвижные игры
7. Креативная гимнастика
8. Танцевально-ритмическая гимнастика

10. Креативная гимнастика – 1 ч.

Теория – 0,25 ч.

Объяснение понятий «креатив», «креативная гимнастика». Поощрение творческих проявлений при выполнении танцевальных упражнений или танцев.

Практика – 0,75 ч.

1. Креативная гимнастика
2. Игроритмика
3. Акробатические упражнения
4. Игропластика
5. Хореографические упражнения
6. Музыкально-подвижные игры
7. Танцевально-ритмическая гимнастика

11. Сюжетные занятия (игры-путешествия) – 7 ч.

Теория – 1,5 ч.

Введение в тему (сюжет) занятия. Объяснение заданий. Подведение итогов.

Практика – 5,5 ч.

1. Строевые упражнения
2. ОРУ с предметами, без предметов, с речитативом
3. Креативная гимнастика
4. Игроритмика
5. Игропластика
6. Музыкально-подвижные игры
7. Танцевально-ритмическая гимнастика
8. Танцы.
9. Игровой самомассаж

2.3. Методическое обеспечение программы (Приложение №1)

Основными видами деятельности на занятиях по хореографии являются репродуктивная и творческая.

Репродуктивная деятельность направлена на овладение детьми умениями и навыками через повторение выполнения движений, показанных педагогом.

Творческая деятельность направлена на самостоятельное преобразование детьми имеющихся знаний и умений для получения нового результата.

Взаимосвязь двух этих видов деятельности дает детям возможность реализации творческой самореализации и способствует гармоничному (умственному и физическому) развитию личности.

В ходе образовательной деятельности используются основные методы организации и осуществления образовательной деятельности: словесные, наглядные, практические, проблемно-поисковые, исследовательские.

Учебный материал на занятиях по хореографии распределяется согласно принципу возрастания и чередования нагрузки.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успеха, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала или при выполнении творческих заданий. Этому способствуют совместное обсуждение проблем, возникающих в творческом процессе, поощрение творческих проявлений, создание положительной мотивации, актуализации интереса, проведение конкурсов, соревнований.

Важным условием творческого самовыражения воспитанников является реализация идеи свободного выбора: детям предоставляется право выбора танцевальных средств для выражения музыкального образа, творческой комбинации знакомых танцевальных движений.

2.4. Материально-техническое обеспечение программы

Помещение. Занятия могут проводиться как в музыкальном, так и в физкультурном зале. Помещение должно быть проветрено, хорошо освещено, оборудовано в соответствии с нормами СанПиН.

Дидактическое обеспечение - оборудование и материалы:

- магнитофон,
- аудиокассеты,
- компакт-диски,
- ноутбук или компьютер,
- декорации (для проведения сюжетных занятий),
- костюмы.
- отличительные знаки, эмблемы, жетоны, фотографии,
- атрибуты: кегли, обручи, мячи разных размеров, скакалки, платочки, шарфики, косынки,
- грамоты, значки, медали (для подведения итогов занятий и награждения).

2.5. Формы аттестации

Формой подведения итогов реализации программы являются:

- выступление детей на детских утренниках, праздниках;
- участие в театрально-хореографических постановках;
- участие в муниципальных конкурсах детского творчества.

2.6. Оценочные материалы

Оценкой эффективности освоения программы является диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребенка А. И. Бурениной. Карта определения уровня освоения программы заполняется 1 раз в год (май). (Приложение 3)

2.7. Список литературы

1. Барышникова Т. “Азбука хореографии”, М., 1999 г.
2. Бекина С. и др. “Музыка и движение”, М., Просвещение, 1984 г.
3. Бондаренко Л. “Методика хореографической работы в школе”, Киев, 1998 г.
4. Костровицкая В. “Сто уроков классического танца”, С-Пб., 1999 г.
5. “О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке детей дошкольного возраста в организованных формах обучения”. Письмо МО РФ от 14.03.2000 г. № 65/ 23-16
6. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» Под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой.-М.: Мозаика- Синтез, 2010 г.
7. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика» . М. Линка-ПРЕСС, 2006 г.
8. Филірєва Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Санкт-Петербург, Детство-Пресс, 2000 г..
9. “Эстетическое воспитание в детском саду” под ред. Н.А. Ветлугиной, М., 1985 г.

Методическое обеспечение программы

Приложение 1.

Методы и приемы, применяемые на занятиях хореографией

Выбор основных методов обучения основан на возрастных и индивидуальных особенностях детей старшего дошкольного возраста.

Метод обучения – это совокупность приемов и способов организации познавательной деятельности учащегося, развитие его умственных сил, обучающего взаимодействия педагога и учащихся, учащихся между собой, с природной и общественной средой. Метод обучения реализуется в единстве познавательной деятельности педагога и обучаемых, уяснении учащимися знаний, овладении умениями и навыками. Прием, конкретный способ представляет собой часть, элемент метода.

Образовательная программа дополнительного образования детей «Студия танца. Хореография» дает возможность раскрыть методику ознакомления дошкольников с основами хореографии, вводит в большой и удивительный мир хореографического искусства, посредством игры знакомит с танцевальным искусством. Также поможет дошкольникам влиться в громадный мир музыки и попытаться проявить себя посредством пластики, близкой детям дошкольного возраста. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способность к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике.

Методы, используемые педагогом для реализации ОП ДОД «Солнечные лучики»

Метод музыкального движения (Метод Айседоры Дункан) применяется, в основном, на начальной стадии усвоения программы, когда дети знакомятся с музыкой, ритмом и, опираясь на свои внутренние эмоциональные ощущения, возникшие при прослушивании музыки, пытаются выразить свое настроение свободными танцевальными движениями.

Музыкальное движение – это метод музыкального воспитания, личностного развития и обучения свободному танцу. Он одинаково пригоден как для детей, так и для взрослых (метод адаптирован для разных возрастных групп) и рассчитан, главным образом, на здоровых людей, хотя есть успешные попытки применить его элементы в работе с проблемными детьми, например, страдающими аутизмом. Занятия проходят в группах, всегда под живую музыку (инструментальную или вокальную). В качестве музыкального материала используются специально подобранные фрагменты классических произведений и народных песен (музыка может быть разной, но исторически метод был разработан именно на таком музыкальном материале).

От занимающегося требуется двигаться только вместе с музыкой: начинать движение с её началом и заканчивать точно с окончанием. Движение должно отражать характер музыкального фрагмента – контрастность, текучесть, порывистость и т.д., - иначе говоря, занимающийся должен найти в музыке угадывающееся там движение. Как показывает практика, почти никто из новичков это сделать не может; для обучения способности «двигаться в музыке» создатели метода разработали специальный тренаж: отобраны такие музыкальные фрагменты, в которых двигательный характер музыки проявляется особенно явно, и найдена пластическая форма, точно отражающая все особенности данного музыкального произведения.

Правильное выполнение упражнения заключается не в копировании двигательной формы, а в её воссоздании, для чего занимающийся должен услышать, прочувствовать и присвоить – «взять внутрь» - музыкальное произведение со всеми его особенностями. Только тогда пластический жест занимающегося совпадет с музыкальной интонацией произведения и отольется в эстетически совершенную и эмоционально убедительную музыкально-двигательную форму. Задача эмоционального выслушивания музыки и перевода её в движения собственного тела служит импульсом для развития музыкальности и личностного роста.

Упражнения тренажа разделены по уровню сложности на три группы – от таких, в которых связь музыки с движением лежит на поверхности, до тех, где она не очевидна. Поднимаясь с одного уровня на другой, занимающийся в одно и то же время осваивает содержание все более сложных музыкальных фрагментов и овладевает более сложными движениями. Важной частью метода являются самостоятельные работы занимающихся – их собственная пластическая интерпретация предлагаемых музыкальных произведений. В созданной Гептахором пластике подчёркиваются центральные характеристики музыки – дыхательность, текучесть, пружинность. Метод, первоначально созданный как часть музыкального воспитания, используется также в танцевальных практиках, в особенности для обучения двигательной импровизации и свободному, или пластическому танцу.

Метод хореокоррекции - это метод, позволяющий проводить коррекцию фигуры с помощью физических упражнений, при которых тело приобретает правильную и красивую форму, становится подтянутым. Происходит формирование осанки, профилактика плоскостопия.

Коррекция фигуры сопровождается снижением избыточного веса, а также поднятием жизненного тонуса, хорошим настроением ребенка. Все это достигается, благодаря объединенной музыкально-хореографической методике, в веселой, доброжелательной атмосфере, с опытными педагогами.

Педагог подбирает специальную систему упражнений для каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей и состояния здоровья, опираясь на данные медицинских обследований.

Методика партерного экзерсиса – упражнения на полу

Методика используется с целью помочь формированию скелетно-мышечного аппарата ребенка, формированию осанки. Пока ребенку еще трудно координировать движения своего тела, включать в работу различные группы мышц, занятия в положении сидя и лежа облегчают ему эти задачи. Партерный экзерсис позволяет с наименьшими затратами энергии достичь сразу 3-х целей:

- повысить гибкость суставов;
- улучшить эластичность мышц и связок;
- нарастить силу мышц.

Упражнения партерной гимнастики на первом этапе позволяют:

- приобрести навыки вытянутого носка, ровного и подтянутого корпуса, дадут первоначальное представление о работе мышц ног, рук, шеи, спины и т.д.;
- начать работу по исправлению некоторых недостатков в осанке, а именно, асимметрии лопаток, увеличение прогиба в поясничном отделе позвоночника и др.

На втором этапе этой разработки заложено развитие двигательных функций (выворотности ног, подъема ног, гибкости корпуса, шага, прыжка). Особенно важно в процессе обучения учитывать физическую нагрузку детей, не допускать перенапряжения, а также учить их правильно дышать при выполнении упражнений, а далее – в танце.

Выполняя эти упражнения, необходимо соблюдать следующие **правила**:

1. Главное – перед началом занятий хорошо разогреться, то есть сделать любые упражнения, пока в мышцах не появится ощущение тепла.
2. Первоначальное обучение упражнениям лучше осуществлять вне занятий, при индивидуальной работе, чтобы помочь каждому ребенку.
3. В процессе обучения каждый ребенок выполняет упражнение в меру своих физических возможностей, но при систематичности занятий, наглядности и поощрениях повышает свои возможности.
4. Обязательно учитывать пол ребенка, его физиологические особенности, состояние опорно-двигательного аппарата и физическую подготовленность.
5. Упражнения на гибкость выполнять плавно, без рывков, в медленном темпе.
6. Каждое упражнение выполнять до появления легкой болезненности.
7. Все упражнения направлены на силовую работу различных групп мышц и обязательно должны чередоваться с упражнениями на расслабление.

8. Начинать растягиваться на «выдохе», затем дышать нормально. Заканчивать каждое упражнение «вдохом».

Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развивать гибкость, эластичность стоп.

I. Упражнение на напряжение и расслабление мышц тела

Для обучения сознательному управлению своими мышцами применяются упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. Упражнения выполняются лежа на спине, руки свободно лежат вдоль тела ладонями вниз, ноги свободно вытянуты, пятки вместе, все мышцы тела расслаблены. Выполняя упражнения, дети должны ощутить напряжение тех или иных мышц, затем следует их полное расслабление, которое также необходимо ощутить. Дыхание свободное.

II. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья

Упражнение 1.

Повторить 6 - 8 раз.

И.П. – стоя на коленях, наклониться вперед, предплечья на полу.

«раз-четыре» - потянуться плечами к полу.

«пять-восемь» - вернуться в И.П.

Упражнение 2.

Повторить 6 - 8 раз.

И.П. – лежа на спине, руки вверх, кисти переплетены ладонями вверх.

«раз-два» - увести руки вправо.

«три-шесть» - зафиксировать положение.

«семь-восемь» - вернуться в И.П.

Повторить упражнение в другую сторону.

Упражнение 3.

Повторить 4 раза.

И.П. – стоя на коленях, ноги врозь, взяться за пятки изнутри.

«раз-четыре» – подать таз вперед, развернуть плечи, прогнуться.

«пять-восемь» - вернуться в И.П.

III. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясничного суставов.

Упражнение 1. «Верблюд»

И.П. – стоя на коленях.

Согнуть спину назад и вытянутыми руками достать до носка ног или до пола за носками ног. Медленно перебирая руками, взяться за колени, бедра при этом должны быть максимально выдвинуты вперед.

Упражнение 2.

Повторить 4 – 6 раз.

И.П. – сидя на полу, колени и стопы вытянуты.

С абсолютно прямой спиной наклоняться вперед, к ногам. Следить за тем, чтобы спина не прогибалась.

Упражнения партерного экзерсиса приведены ниже:

Литература:

1. Материал из Википедии — свободной энциклопедии- <http://ru.wikipedia.org>
2. Каталог спортивных организаций <http://sportschools.ru>
3. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1- о методике партерного экзерсиса- «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».

Игровые упражнения для дошкольников

«Весёлые погремушки»

Цель: развивать умение подбирать знакомые движения, соответствующие разным частям музыкального произведения (по характеру).

Содержание: педагог предлагает детям прослушать музыкальное произведение на музыку Т.Вилькорейской «Упражнение с погремушками» и определить, сколько в нем частей, какие они по характеру, одинаковые или нет.

После прослушивания предлагает придумать танец под эту музыку: на 1-ю часть танцуют девочки, на 2-ю - мальчики, на третью - все вместе. Движения 1 и 3 частей быстрее, энергичнее, 2-й части -более сдержанные, ритмичные. При выполнении этого задания дети используют погремушки.

«Лучшая пара»

Цель: учить детей создавать свой танец, используя знакомые движения, формировать умение взаимодействовать со своими сверстниками в паре, уметь подбирать знакомые движения, соответствующие характеру мелодии.

Содержание: педагог предлагает детям прослушать музыкальное произведение и назвать его, определить его характер (музыка П.И.Чайковского «Полька»). Вместе с детьми вспоминают, как они уже исполняли этот танец на занятии, какие движение использовали. Затем педагог предлагает устроить соревнование на лучшую пару. Мальчики приглашают девочек, каждая пара придумывает свой танец, соответствующий характеру музыки.

«Подбери движения»

Цель: учить детей выразительно двигаться под музыку разного характера, используя движения, соответствующие характеру музыки.

Содержание: детям предлагается прослушать три отрывка (колыбельная, марш, русская народная пляска) и придумать движения, соответствующие характеру каждого музыкального произведения:

- 1) спокойные, плавные, медленные, протяжные;
- 2) энергичные, бодрые, отчетливые;
- 3) задорные, игровые, танцевальные.

Приложение 3.

Диагностическая карта по хореографии

№		Диагностика по хореографии за 202__-202-__год Хореограф:											
		Народный танец		Классический танец		Пластичность гибкость		Бальный танец		Ритмичность		Эстрадный танец	
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
1													
2													
-3-													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
-+	Высокий уровень												
+-	Средний уровень												
-	Низкий уровень												

Способы определения результативности обучения и формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Формы контроля полученных знаний

Система определения результатов деятельности обучающихся при переходе со ступени на ступень осуществляется через различные формы зачетов. Для контроля усвоения приобретенных знаний, умений, навыков по полугодиям используются следующие формы:

- открытое занятие;
- творческое занятие.

Для фиксации результатов используется информационная карта, описанная в методическом приложении.

Критерии оценочной деятельности обучающихся.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам педагог, который осуществляется с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность. Оценка деятельности детей в танцевальном объединении происходит по трем направлениям:

- 1) акробатические упражнения: спортивный элемент «шпагат», спортивный элемент «колесо»;
- 2) нормативные данные: упражнение «кузнечик», упражнение «рыбка»;
- 3) специальные данные: способность к артистизму, способность к импровизации.

Диагностика результатов ведётся лично педагогом, с помощью «Сравнительной таблицы». Которые помогают выявить уровень развития творческих способностей и личностного роста обучающихся. На каждом году обучения свои рамки (свой уровень) - это вызывает стремление ребенка подняться в своих знаниях, умениях и навыках на более высокую ступень.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

В ходе реализации программы регулярно проводятся отчетные концерты для родителей и сверстников, дети выступают на открытых мероприятиях (календарные праздники) и городских площадках (День города, День защиты детей). Все это позволяет учащимся почувствовать себя успешными, развивать уверенность в себе и в своих способностях, что приводит к раскрытию творческого потенциала.

По результатам деятельности в течение года трижды проводится диагностика освоения программы (начальная, промежуточная, итоговая), выявляется их уровень успешности, что позволяет анализировать эффективность методов и приемов, применяемых в работе с детьми, проводить их корректировку.

Анкета для педагога

Информационная карта освоения воспитанником МБДОУ детский сад №22 «Улыбка» дополнительной образовательной программы

Название программы, ее длительность _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Фамилия, имя воспитанника _____

Года обучения по программе _____

№	Параметры результативности освоения программы	Оценка педагогом результативности освоения программы		
		1 балл (низкий уровень)	2 балла (средний уровень)	3 балла (высокий уровень)
1.	Опыт освоения теории			
2.	Опыт освоения практической деятельности			
3.	Опыт творческой деятельности			
4.	Опыт эмоционально-ценностных отношений			
5.	Опыт социально-значимой деятельности			
Общая сумма баллов:				

Обработка анкет и интерпретация результатов:

Оценка педагогом результативности освоения программы в целом (оценивается по общей сумме баллов):

1-4 балла – программа в целом освоена на низком уровне;

5-10 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

11-15 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

Список литературы

1. Барышникова Т. “Азбука хореографии”, М., 1999 г.
2. Бекина С. и др. “Музыка и движение”, М., Просвещение, 1984 г.
3. Бондаренко Л. “Методика хореографической работы в школе”, Киев, 1998 г.
4. Костровицкая В. “Сто уроков классического танца”, С-Пб., 1999 г.

5. “О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке детей дошкольного возраста в организованных формах обучения”. Письмо МО РФ от 14.03.2000 г. № 65/ 23-16
6. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» Под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой.-М.: Мозаика- Синтез, 2010 г.
7. Филірєва Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Санкт-Петербург, Детство-Пресс, 2000 г..
8. “Эстетическое воспитание в детском саду” под ред. Н.А. Ветлугиной, М., 1985 г.

